



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



PLANO DE CURSO
TEORIA MUSICAL - 2025

1º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E CANTO (T3)

OBJETIVOS GERAIS

- ✦ Obter os conhecimentos teóricos necessários para a boa execução musical;
- ✦ Aprofundar os conhecimentos sobre os aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos e timbrísticos da música
- ✦ Compreender e identificar os conceitos utilizados na construção musical;

ESTRATÉGIAS

- ✦ Aulas expositivas;
- ✦ Trabalhos em classe, individuais e em grupos de alunos;
- ✦ Pesquisa bibliográfica sobre os diversos aspectos da Teoria Musical;
- ✦ Pesquisa bibliográfica nos estudos de instrumentos específicos.

AVALIAÇÕES

- ✦ Avaliações contínuas em aula
- ✦ Avaliações escritas individuais
- ✦ Avaliações práticas
- ✦ Conceito síntese

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

Conhecer as Propriedades do som: Altura, Intensidade, Duração, Timbre
Conhecer os conceitos Tempo, Ritmo Melódico, Compasso, Subdivisão
Identificar as Notas Musicais
Conhecer o Pentagrama e as Claves de Sol e de Fá
Conhecer as Figuras Musicais e Suas Pausas

CONTEÚDO

Propriedades do som: Altura, Intensidade, Duração, Timbre
4 modos Rítmicos: Tempo, Ritmo Melódico, Compasso, Subdivisão
Notas Musicais: escala natural ascendente e descendente
Compassos binário, ternário e quaternário simples
Pentagrama
Claves de Sol e de Fá
Figuras Rítmicas Positivas e Negativas
Ponto de Aumento Simples



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria Municipal de Educação

Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”
2º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E CANTO (T2)



OBJETIVOS GERAIS

- ✦ Obter os conhecimentos teóricos necessários para a boa execução musical;
- ✦ Aprofundar os conhecimentos sobre os aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos e timbrísticos da música;
- ✦ Compreender e identificar os conceitos utilizados na construção musical;
- ✦ Apreçar a música em geral, e em especial aquela que observa os conceitos musicais básicos em sua construção, de acordo com o período em que se encontra;
- ✦ Conhecer os diversos períodos musicais e as características básicas de cada um.

ESTRATÉGIAS

- ✦ Aulas expositivas;
- ✦ Trabalhos em classe, individuais e em grupos de alunos;
- ✦ Pesquisa bibliográfica sobre os diversos aspectos da Teoria Musical;
- ✦ Pesquisa bibliográfica nos estudos de instrumentos específicos.

AVALIAÇÕES

- ✦ Avaliações contínuas em aula
- ✦ Avaliações escritas individuais
- ✦ Avaliações práticas
- ✦ Conceito síntese

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

1. Conhecer as diferentes claves musicais, sua utilização e a relação entre elas;
2. Compreender as diferentes alturas dos sons musicais e sua representação;
3. Compreender a utilização de notas com duplos acidentes e sua execução;
4. Reconhecer as notas enarmônicas compreendendo com clareza a situação das mesmas dentro da sequência de sons;
5. Reconhecer auditivamente e relacionar a representação da divisão musical em compassos simples e compostos;
6. Compreender os grupos irregulares da divisão musical, entendendo seus pressupostos de formação e sua aplicação;
7. Compreender a estrutura de formação das escalas maiores e menores e a representação dos acidentes fixos na armadura de clave e as alterações dos modos menores;
8. Compreender, identificar e elaborar sequências de sons organizadas cromaticamente;
9. Conhecer os diferentes termos utilizados para exprimir as variações de velocidade da execução musical;
10. Entender os processos métricos e rítmicos que ocasionam os contratempos e síncope;
11. Reconhecer em trechos musicais os diferentes ritmos iniciais, de acordo com a acentuação métrica;
12. Conhecer os sinais de articulação da grafia musical, seu significado e utilização;
13. Conhecer as diversas possibilidades de abreviação e repetição na escrita musical;
14. Conhecer a correta representação na escrita musical.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



CONTEÚDO

1º Bimestre

- ✓Escala Geral (Regiões)
- ✓Numeração de oitavas das notas (índices acústicos)
- ✓Linhas suplementares
- ✓Relação entre claves (transcrição entre claves)
- ✓Ordem cromática dos sons (incluindo notas c/ duplos acidentes)
- ✓Notas enarmônicas
- ✓Semitom cromático e semitom diatônico

2º Bimestre

- ✓Compassos simples, compostos e correspondentes
- ✓Acentuação principal e secundária
- ✓Quiálteras
- ✓Escala maiores e menores (harmônica)

3º Bimestre

- ✓Escala menores Naturais e Melódicas
- ✓Escala homônimas
- ✓Escala enarmônicas
- ✓Escala cromáticas
- ✓Andamentos e agógica

4º Bimestre

- ✓Sinais de repetição e abreviações musicais
- ✓Regras de grafia musical
- ✓Síncopa e contratempo
- ✓Ritmos iniciais
- ✓Articulações
- ✓Introdução aos intervalos

3º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E CANTO (T3)

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

1. Compreender as diferenças entre as escalas homônimas e o processo de transformação entre elas;
2. Conhecer as escalas enarmônicas e sua utilização no contexto musical;
3. Compreender e aplicar o processo de transposição de trechos musicais, utilizando acidentes fixos e ocorrentes, respeitando os detalhes do trecho na tonalidade original;
4. Compreender a relação entre os tons diretos e indiretos, assim como sua utilização;
5. Entender, identificar e construir intervalos musicais com a sua qualificação completa;
6. Aperfeiçoar o entendimento de intervalos musicais com a sua qualificação completa;
7. Entender, identificar e aplicar o processo de inversão dos intervalos musicais;
8. Compreender e identificar o processo das modulações no decorrer das músicas;
9. Compreender e aplicar o processo de transposição de trechos musicais, utilizando o recurso da mudança de clave, além de acidentes fixos e ocorrentes;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria Municipal de Educação

Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



10. Compreender o significado dos diversos tipos de ornamentos e qual sua execução, de acordo com o período da composição;
11. Conhecer e construir as tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas, através dos intervalos que a formam e de acordo com a tonalidade em que se encontram;
12. Entender o processo de formação e a utilização dos Modos Eclesiásticos, identificando e construindo trechos musicais nestes modos;
13. Conhecer e construir a série harmônica dos sons musicais, compreendendo sua geração e utilização;
14. Conhecer as peculiaridades das vozes e instrumentos musicais, em especial os transpositores, como base para arranjos e composições;

CONTEÚDO

1º Bimestre

- ✓Intervalos
- ✓Inversão de intervalos
- ✓Tons vizinhos

2º Bimestre

- ✓ Tonalidade (identificação)
- ✓Transposição sem mudança de clave
- ✓Modulações

3º Bimestre

- ✓Transposição com mudança de clave
- ✓Tríades e tétrades (construção e classificação)
- ✓Ornamentos

4º Bimestre

- ✓ Escalas modais
- ✓Série harmônica
- ✓ Escalas exóticas
- ✓Noções de Organologia

BIBLIOGRAFIA

- BENNETT, R. (1990). *Como ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BENNETT, R. (1990). *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- HOLST, I. (1997). *ABC da Música*. São Paulo: Martins Fontes.
- LACERDA, O. (1966). *Compêndio de Teoria Elementar da Música* (14a ed.). São Paulo: Ricordi.
- LACERDA, O. (1988). *Exercícios de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi.
- MED, B. (1996). *Teoria Musical*. Brasília: Musimed.